



L'Associazione Culturale **Mosaico Musicale**  
e **Nadia Camandona Editore**  
in collaborazione con  
la Scuola d'Arte e Spettacolo **Musicanta** e **Salvi Harps**  
presentano



# ENRICO EURON

## Ancient Dream

### TRADITIONAL IRISH MUSIC

Enrico Euron, Arpa Celtica  
Anne-Gaelle Cuif, Arpa Celtica e canto



## Stage di Arpa Celtica

Uno strumento che evoca un intero universo... una musica che racchiude in sé la gioia di vivere, il dolore della dominazione straniera, la magia della Natura, l'ebbrezza della danza, la poesia dell'amore... una catena iniziata dodici secoli fa che non si è ancora interrotta...

presso

**Scuola d'Arte e Spettacolo MUSICANTA**

**Via Montebello 21 - Pinerolo (TO)**

**PRIMO STAGE 5-6-7 Marzo 2010**

**SECONDO STAGE 21-22-23 Maggio 2010**

**TERZO STAGE 10-11-12 Settembre 2010**

**QUARTO STAGE 26-27-28 Novembre 2010**

**INFO sugli stages**

tel. +39 011 23413523 - +39 011 23416460 Fax +39 011 09652268

Cell. +39 349 5250237 - +39 340 1421731 e-mail: [segreteria@enricoeuron.com](mailto:segreteria@enricoeuron.com)

**INFO su Musicanta**

tel. +39 0121 78840 martedì - giovedì - venerdì dalle 10.00 alle 12:30

L'Arpa Celtica, entrata prepotentemente nella scena europea in questi ultimi anni, è l'erede di una tradizione secolare mai spenta, ricca di repertorio, peculiarità esecutive e di eccezionale valore storico-musicale. Proprio per dare modo a tutti i musicisti interessati di avvicinarsi nella maniera più genuina a questo patrimonio quasi incontaminato, per sua natura lontano dalle mode che oggi imperverano in materia di "celtismo", Enrico Euron tratta nei suoi stages i principali aspetti dello strumento, della sua tecnica, del suo sviluppo storico e del repertorio originale ad esso inerente.

L'Arpa Celtica (questo è un nome improprio, in quanto indica un insieme di strumenti e non un particolare tipo di strumento, ma è ormai correntemente utilizzato), dopo un silenzio di quasi duecento anni, ha ripreso in questi ultimi decenni forza e vigore nei paesi di cultura celtica (Irlanda, Scozia, Bretagna) e si è lentamente espansa in tutta Europa, in America e - con un seguito straordinario - in estremo Oriente. Ma proprio questo "boom musicale" ha dato luogo a numerosi equivoci: sono fiorite dal nulla scuole di Arpa Celtica, si sono improvvisati insegnanti, la cultura che strettamente accompagna questo strumento si è lentamente volta verso gli aspetti più esoterici e spirituali. Tutto ciò non ha niente a che vedere con l'Arpa Celtica, che - lontana da mode, druidismi vari, atmosfere New Age - può vantare una storia, uno sviluppo e un repertorio molto più avvincenti e coinvolgenti di quanto possano far credere queste tendenze. Inoltre la tecnica propria di questo strumento, molto differente da quella dell'arpa cromatica, costituisce sicuramente un arricchimento per chi vi si avvicina provenendo dal campo accademico.

Questi sono gli scopi dello stage: avvicinare chiunque voglia conoscere uno strumento antico e nello stesso tempo nuovo (uno dei pochissimi strumenti che, dopo quasi due millenni di vita, viene ancora correntemente usato senza sostanziali modifiche) nel modo più corretto e contemporaneamente più interessante possibile; insegnare le differenze con l'arpa cromatica, le tecniche peculiari di esecuzione e di improvvisazione, introdurre al repertorio proprio dello strumento ed alla sua corretta esecuzione (molto differente da ciò che è scritto sulla carta); conoscere la storia di coloro che per secoli hanno suonato l'Arpa in Irlanda ed in Scozia, il loro modo di scrivere musica e di suonarla, e tante altre cose ancora, per poter risvegliare, in coloro che frequenteranno il corso, la curiosità e l'apertura di nuovi orizzonti.

Nell'ambito di questo stage, dato il numero limitato di posti, Enrico Euron e Anne Gaele Cuif potranno seguire le persone, oltre che collettivamente, anche individualmente, per meglio aiutarle ad ampliare le proprie personali conoscenze dello strumento (*intermediate level*) o per aiutarle a perfezionarsi a livello concertistico (*advanced level*). Il momento di accoglienza del venerdì servirà per stabilire il livello di partenza di ognuno.

## I DOCENTI

**ENRICO EURON**, concertista, compositore, ricercatore e docente. Dopo il diploma in Organo studia Composizione e Direzione d'Orchestra, ed in seguito Musica Medioevale.

Il suo ambito artistico si sposta verso la musica antica e tradizionale dei paesi celtici. Studia Arpa Celtica in Bretagna, in Irlanda ed in Scozia, vincendo numerosi concorsi di esecuzione e composizione per questo strumento.

Fra le numerose collaborazioni spiccano quelle con i Chieftains, nelle loro tournées italiane, con Liam O' Flynn, con Vincenzo Zitello.

Considerato uno dei massimi esperti ed interpreti europei della letteratura irlandese e scozzese per Arpa Celtica, è spesso chiamato a tenere concerti, seminari e masterclasses in tutta Europa.

Ha inciso nove CD, scritto numerosi saggi e libri sulla storia e sulla tecnica del suo strumento, ed ha ottenuto la docenza nell'unico corso di Arpa Celtica attivato in un conservatorio italiano. È direttore artistico di varie Rassegne nazionali.

**ANNE-GAËLLE CUIF** in giovane età intraprende lo studio della musica al Conservatorio di Reims nella classe di Arpa di Frédérique Noailles. In seguito amplia i suoi interessi musicali al canto ed al flauto, e si dedica attivamente al teatro sia come attrice che come scenografa. Laureatasi in lettere classiche all'Université de la Sorbonne a Parigi, continua lo studio dell'arpa celtica in Bretagna con Enrico Euron, Myrdhin e Jochen Vogel, ed in Irlanda Grainne Hambly e Laoise Kelly.

In seguito approfondisce le tecniche tradizionali di esecuzione con Moira Ni Chatasaigh e con Janet Harbison.

Segue stages di arpa gotica con Véronique Musson. Si dedica all'insegnamento dell'arpa celtica a Parigi ed in Italia, parallelamente all'attività concertistica e divulgativa.

## ARGOMENTI TRATTATI

### PRIMO STAGE

5-6-7 Marzo 2010

(con presentazione del Vol. II del *Metodo per Arpa Celtica* di Enrico Euron)

**BEGINNERS:** Introduzione alle slow airs irlandesi. Studio di brani del repertorio irlandese di livello adeguato. Il canto nelle slow airs. Canto e arpa.

**ADVANCED:** Approfondimento sulla tecnica di accompagnamento delle slow airs. Analisi e studio di brani del repertorio irlandese e scozzese di livello adeguato. Costruzione ed improvvisazione dell'accompagnamento.

### SECONDO STAGE

21-22-23 Maggio 2010

**BEGINNERS:** Le danze tradizionali irlandesi (I): la jig e la hornpipe. Studio di brani adeguati al livello del corso.

**ADVANCED:** Le danze tradizionali irlandesi (I): la jig e la hornpipe. I diversi tipi di jigs (double jig, single jig, slip jig) e loro caratteristiche. Studio di brani adeguati al livello del corso.

### TERZO STAGE

10-11-12 Settembre 2010

(dedicato al 340° anniversario della nascita di Carolan)

**BEGINNERS:** Introduzione al linguaggio musicale di Turlough O' Carolan ed alle sue composizioni. Studio di brani di Carolan.

**ADVANCED:** Analisi dello stile compositivo di Carolan. Ricostruzione e studio di brani di Carolan. Introduzione alla concertazione dei brani.

### QUARTO STAGE

26-27-28 Novembre 2010

**BEGINNERS:** Le danze tradizionali irlandesi (II): il reel. Studio di brani adeguati al livello del corso. Introduzione all'improvvisazione.

**ADVANCED:** Le danze tradizionali irlandesi (II): il reel. Studio di brani adeguati al livello del corso. Tecniche di improvvisazione sui ritmi di danza.

Al termine di ogni stage verrà conferito un attestato di frequenza.

Il programma e gli orari potrebbero subire variazioni per motivi organizzativi o didattici, che verranno comunque comunicati anticipatamente agli allievi.

## PROGRAMMA

per ogni stage

### VENERDÌ

Ore 15:00-16:00 Arrivo, accoglienza.

Ore 16:00-16:30 Incontro collettivo: illustrazione del corso, risposta a eventuali domande, descrizione degli elementi fondamentali della tecnica tradizionale, distribuzione e illustrazione del materiale didattico. Suddivisione delle classi.

Ore 16:30-18:30 1° Lezione pratica

Ore 21:00-22:30 Conferenza - Lezione teorica con dimostrazioni

### SABATO

Ore 9:30-12:30 2° Lezione pratica

Ore 15:00-18:00 3° Lezione pratica

Ore 21:00-23:00 Concerto del Maestro Euron

In una delle lezioni gli insegnanti si scambiano le rispettive classi per variare l'approccio musicale.

### DOMENICA

Ore 10:00-12:00 4° Lezione pratica

Ore 14:00-16:00 musica d'insieme con le due classi unite.

Ore 16:00 Saluti e partenza

**Totale ore di Teoria: 2**

**Totale ore di Pratica: 12**

I partecipanti dovranno portare con sé un'arpa o segnalare sulla scheda di adesione che usufruiranno di un'arpa prenotata presso Salvi Harps.

Ai partecipanti verrà fornito il materiale di studio (dispense, spartiti, registrazioni).

Consigliato portare una chiavetta USB.

Saranno disponibili tutti i libri, CD e spartiti del Maestro Enrico Euron.

## COSTI

### STAGE BEGINNERS

(con la docente Anne Gaelle Cuif)

150,00 €ogni stage

### STAGE ADVANCED

(con il Maestro Enrico Euron)

230,00 €ogni stage

## SCHEDA DI ADESIONE AGLI STAGES

COGNOME	NOME
NATO/A A	IL
INDIRIZZO (Via, n. civico, cap. città, provincia)	
TELEFONO	CELLULARE
E-MAIL	WEB-SITE

### LIVELLO DI PREPARAZIONE

- Beginner level** (da nessuna conoscenza teorico-pratica dell'Arpa Celtica fino a un anno di studio, conoscenza di base della tecnica dell'Arpa Celtica)
- Advanced level** (fino a 3 anni di studio e oltre, discrete conoscenze di tecnica e repertorio / tecnica a livello semi-professionale o professionale dell'Arpa Celtica)
- Specificare eventuali altri studi musicali** (anche arpa classica)

- Possiedo un'arpa/ho la possibilità di portare con me un'arpa \_\_\_\_\_ Numero di corde \_\_\_\_\_
- Non possiedo un'arpa, ma usufruirò di un'arpa che ho prenotato presso Salvi Harps \_\_\_\_\_
- Chi non possiede un'arpa può prenotarla presso **SALVI HARPS** N.S.M. S.p.A.  
Via Rossana, 7 - 12026, Piasco (CN) - Tel +39 0175 270.511 - Fax +39 0175 270.512 - info@salviharps.com

### Parteciperò ai seguenti stages

(Barrare le caselle interessate e calcolare il totale, considerando gli eventuali sconti)

<b>5-6-7 Marzo</b>	<input type="checkbox"/> Beginner (150,00 €)	<input type="checkbox"/> Advanced (230,00 €)
<b>21-22-23 Maggio</b>	<input type="checkbox"/> Beginner (150,00 €)	<input type="checkbox"/> Advanced (230,00 €)
<b>10-11-12 Settembre</b>	<input type="checkbox"/> Beginner (150,00 €)	<input type="checkbox"/> Advanced (230,00 €)
<b>26-27-28 Novembre</b>	<input type="checkbox"/> Beginner (150,00 €)	<input type="checkbox"/> Advanced (230,00 €)
<b>QUOTA ASSOCIATIVA MOSAICO MUSICALE</b> (necessaria per potersi iscrivere agli stages)	<input type="checkbox"/> <b>25,00 €</b>	

**SCONTO 5% SUL TOTALE PER CHI PARTECIPA A 2 STAGES**

**SCONTO 10% SUL TOTALE PER CHI PARTECIPA A 3 STAGES**

**SCONTO 15% SUL TOTALE PER CHI PARTECIPA A 4 STAGES**

**Totale** \_\_\_\_\_

La prenotazione e il pagamento della somma totale vanno effettuati al massimo 7 giorni prima dell'inizio del primo stage al quale s'intende partecipare. La disdetta è possibile 7 giorni prima dell'inizio con restituzione del 90% della somma versata. La quota associativa non può essere restituita. Nel caso in cui la disdetta pervenga trascorsa la data limite, sarà trattenuto il 40% come indennizzo e restituito il 60% della somma versata.

Nel caso non si raggiungesse un numero sufficiente di iscritti verrete contattati e vi verrà restituita l'intera somma versata.

Dati per l'accredito:

- **Mediante bonifico bancario** intestato a MOSAICO MUSICALE Poste italiane IBAN: IT14 T076 0101 0000 0009 5469 896

- **Mediante versamento su c/c postale** n° 95469896 intestato a MOSAICO MUSICALE

**Per gli iscritti allo stage "Beginners":** nel caso in cui nel corso degli stages successivi si decidesse di passare al livello successivo, si potrà integrare la cifra del restante dovuto, concordandolo preventivamente con i docenti.

**NOTA BENE:** per partecipare è necessario essere soci dell'Associazione Mosaico Musicale.

- Chi è in regola con la quota associativa 2010 è esonerato da ulteriore pagamento.

- Per coloro che devono rinnovare la tessera è sufficiente procedere con il pagamento.

- I nuovi iscritti riceveranno copia dello Statuto di Mosaico Musicale e modulo di adesione all'Associazione.

**IMPORTANTE:** Inviare la presente scheda, debitamente compilata, unitamente al bollettino che attesta il versamento della quota, via fax al numero **011/09652268** o via e-mail a: **segreteria@enricoeuron.com**